

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΤΗΝΟΥ
ΘΕΑΤΡΟΠΟΙΕΙΟ

η Καρφίτσα

ή απλά μαθήματα επιβίωσης
THE ELENH ZIOGA



ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΛΕΣ, | 5 - 6 - 7 - 8 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2019 | ΠΡΑ 21.00



Ελένη Ζώνη

"Η καρφίτσα ή άλλα μυστικά επιβίωσης"

«Δ' αυτή τη ζωή που ήρθαμε να ζήσουμε έχουμε όλοι μας από μια καρφίτσα στην καρδιά... Το θέμα είναι να την αφήσεις να σε ματώσει...

Μπος και καταλαβαίνεις πως ζεις...»

Η συγγραφέας:

Η Ελένη Ζώνη γεννήθηκε το 1959 στην Αθήνα όπου ζει και εργάζεται. Η καταγωγή της είναι από το Σιρόκο της Ηπείρου και από την Κωνσταντινούπολη. Σπούδασε Αγγλική Φιλολογία και Μουσική. Αρχικά ασχολήθηκε με πολλές δουλειές για βιοπορισμολογικούς τους και η δημοσιογραφία. Από τη δεκαετία που 90 και μέχρι τώρα ασχολείται με το θέατρο, το σινεμά και την τηλεόραση ως συγγραφέας και ερμηνεύς. Επίσης γράφει τραγούδια και ποιήματα. Η "Καρφίτσα ή άλλα μυστικά επιβίωσης" είναι η δεύτερη της συγγραφική απόπειρα μετά το "Μυστικό της κας Έλεν", τον βιογραφικό μονόλογο που έγραψε για τη σχέση της γιαγιάς της με τον συγγραφέα πατέρα της Βούλας Ζώνη. Είναι παντρεμένη με το σκηνοθέτη Νίκο Κουτελιόκη.

Η συγγραφέας μιλά για το έργο:

"Φύλαξη" μια έννοια γενική και υπαρκτή για τον κάθε άνθρωπο που γεννιέται στη ζωή μέσα σε συνθήκες διασποράς, μοναξιάς και αδυναμίας συντηρήσει με το «όλον» και κυρίως με τον «άλλον». Πρόκειται για τη συνθήκη μέσα στην οποία περιδερνουμε όλοι ενώπιόν μας ξένος και άγνωστος, απειλούμενοι από τους ανθρώπους γύρω μας, χωρίς να καταλαβαίνουμε τι πραγματικά μας φταει, έχοντας όμως στο βάθος της ύπαρξής μας το αίσθημα της ανάγκης για απόδραση απ' αυτό το μαρτύριο-συν κινήτρου όντας για την επιβίωσή μας.

«Καρφίτσα» ένα πολύτιμο κόσμημα που παρνάει από χέρι σε χέρι ανήκει στους ήρωες με τα πόδια τους μαζί της, το μικρόν της διασποράς που σκεπάζει η άσκητη και η εξάτηρη του ανθρώπου από την αλή.

Χωρίς να το καταλαβαίνουν οι ήρωές της στήρας, άλλες με πραγματικό και άλλες με μεταρκετικό τρόπο, αλλοιώνονται από την βιοποριστική επίδραση της καρφίτσας και οδηγούνται, μετά από την κορυφαία του μαρτυρίου τους, στην συνειδητοποίηση της ανάγκης τους για ελευθέρια.

Ένα έργο που βλέπει την διάδραση του ανθρώπου στη ζωή σαν ένα παιχνίδι που αν δεν παχτεί με τους όρους της ύπαρξης μπορεί κελίνα τόσο επιβλητικό όσο η κοδοιφυλακή.

Η θεατρική μας Ομάδα και η "Καρφίτσα"

Αποδιδύοντας και μελετηντές θεατρικά έργα που μας συγκινούν μας προβληνάζουν, που μέλουν για όλα αυτά που ζούμε σήμερα συντηρήσαμε με το κείμενο της "Καρφίτσας".

Μια γραφή ξεχωριστή, ιδιαίτερα συμβολική, ποιητική?

Ένα έργο για γέλοπες ζωές αλλά και για άλλος εμπός... Ζωές μοναχικές...

παράλληλες, που από διαφορετικούς δρόμους σκαντύνεται, συμπλέκονται ή και χάνονται με αφορά την "πολιτική" καρφίτσα... Ζωές που βρσκουν ένα δρόμο... και άλλες ίσως να τον βρουν...

Ένα έργο για τη σύγχρονη κοινωνία, για την αξία της ανθρώπινης ζωής που έχει σχεδόν εκμηδενιστεί, όπου η φόβος κυριάρχει, όπου η βία εκδηλώνεται με κάθε μορφή, όπου η οικονομική ανείχια ταπεινώνει... Ένα έργο όπου το χούμορ συντηράει μας και το κωμικό είναι κι αυτό κομμάτι της ζωής μας... Για όλα αυτά μας κέρδισε φέτος αυτό το "υπαρκτικό παιχνίδι".

Κωμική: "Έτσι κι αλλιώς για μένα, όλα θα παγούν στον καιρό"

Ηθοποιός: "Ή έτσι κι αλλιώς μια μέρα όλα θα ουθούν"

Σας το καταθέτουμε.

ΔΙΑΧΕΙΡΣΗ

ΣΗΤΙΑΝΑ: Ελένη Παλικανδρίτη

ΚΥΡΙΑ: Φωτεινή Ξενόκη

ΗΘΟΠΟΙΟΣ: Μαρία Παπουτσή

ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ: Παναγιώτης Πλυτός

ΕΥΗΤΕΛΕΣΤΕΣ

Κείμενο: Ελένη Ζωίγα

Σκηνοθεσία: Ειρήνη Γεωργιάδου

Σκηικά: Γιάννης Τουφεκλής, Ειρήνη Γεωργιάδου

Διαμόρφωση σκηνικού χώρου: Μιχάλης Βασιλάς,
Νικηφόρος Απίργης, Βαγγέλης Βελαλόπουλος

Φωτισμοί: Γιάννης Τουφεκλής, Βαγγέλης
Βελαλόπουλος, Παναγιώτης Τουφεκλής

Φωτογραφίες - Κινηματογράφηση: Γιάννης Τουφεκλής
Στην κινηματογράφηση συμμετέχουν όλα τα μέλη του
"Επαγγελματικού", Καλλιμνήσθρα, Μάρτης 2019

Ήχος: Σοφία Ρουμάνη, Ελευθερία Αφεντάκη

Κοστούμια: Φωτεινή Ξενόκη

Μακιγιάζ: Γιάννα Σόφη

Κομμώσεις: Αλέξανδρος Κελαδέτης

Την πρωτότυπη μουσική συνέθεσε η Σοφία Ρουμάνη
με ενσπέρνηση του Δημήτρη Σανθού.



Η κριτική

«Η καρφίτσα ή απλά μαθήματα επιβίωσης»

Η Ελένη Ζιώγα είναι για μένα, και σε μου συγχωρείται η αναφορά αλλά πρέπει να είμαι εντός με τους αγαπημένους μου η κόρη του ασημένιου, συναρπαστικού φίλου και συνοδοιπόρου μεγάλου Έλληνα υπερρεαλιστή συγγραφέα Βασίλη Ζιώγα που μας άφησε πριν χρόνια (αρκετά για τη χώρα με τις «Ζωηροσκοπικές γυναίκες»). Χαίρομαι την Ελένη για τα υπέροχα τραγούδια, τους στίχους που έγραψε και μια ελαφρά διασκευή του τελευταίου μυθιστορήματός του πατέρα της που έπαιζε πριν λίγα χρόνια. Τώρα στο θέατρο βίαια μας αφιέρωσε μ' ένα βιβλίο και προβληματισμένο κείμενο όπου το παρόν μας αλλά και το βιβλίο των υπαρκτών και τραυματικών εμπειριών μας ως λαού συνυπάρχουν και αλληλοσυνδέονται. Το έργο τιτλοφορείται «Η καρφίτσα ή απλά μαθήματα επιβίωσης» και είναι μια σαφώς και συχνά υφολογικά υπερρεαλιστική εικόνα του παρόντος μας... Πύρω από μια τρομοκρατική επίθεση και μια εμπνευστική ληστεία που είναι τα προσχήματα της δράσης, υπάρχει μια ατμόσφαιρα ζόφου, ένα αδιέξοδο και ένας κλονισμός. Ιδιαίτερα στην οπτική ηθική και την καλλιτεχνική καριερστική ανεγκυμότητα ώστε η ανθρωπιά και οι ενσυχές και η μετάνοια με τη ραβδωτή οδόδοξη αδωγράστη θέση να αποτελούν υγιείς σιωπές, θα έλεγα σιωπίδια. Αυτά τα σιωπίδια μ' ένα ντοστογιεφσκικό τρόπο προσέγγισης είναι ένας απειλημένος ανέναντος νέος και μια όψη που θυμίζει τους διά Χριστόν Σαλούς της Ορθόδοξης Αναπαύσης. Στο κείμενο της Ζιώγα διακρίνει επίσης μια γόνιμη επίδραση όχι από τα δόγματα της θρησκείας αλλά από τη λειτουργική ανάγκη επαφής με τον αναστασιολογικό παρηγορητικό σε μια εκκλησία φαρμακικών υπαρχείων. Γέλα ο Ντοστογιέφσκι! Υψηλό επίπεδο πνευματική εμπειρία.

Κώστας Γεωργιουλόπουλος, στην εφημερίδα ΤΑ ΝΕΑ της 15ης Ιανουαρίου 2018

Παρατάσις

Η «Καρφίτσα», πρεκκόζα ανέβη σε θεατρική σκηνή, παρουσιάστηκε για πρώτη φορά τον Απρίλιο 2017 στο Ψυχιατρείο των Φυλάκων Κορυδαλλού με τη συμμετοχή των κρατουμένων.

Παρουσιάστηκε στη θεατρική σκηνή βίαια τον Δεκέμβρη 2017 - Φεβρουάριο 2018 με τους Υβόννη Μαλέζα, Λουκία Γιοσιόλα, Ελένη Ζιώγα, Έκτορα Λιάτσο.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΟΘΡΜΑ

Τη συγγραφέα και Ελένη Ζιώγα για την εμπιστοσύνη και την ειλικρινή προσφορά του έργου στην Οθόνη μας.

Το Π.Ι.Ε.Τ για τη διάθεση του Πνευματικού Κέντρου για τις πράξεις και τις παραστάσεις μας.

Το Δέμο Τίγκοι για τη χρηστή του έκτυπου υλικού και για τη συνολική υποστήριξη στην πραγματοποίηση της παράστασης.

Τον Χρήστο Φυρόντη για την διάθεση φωταγωγικού εξοπλισμού.

Τους Στεφανίτες - Χορηγούς μας που στους δύσκολους σημερινούς καιρούς αποδείχθηκαν και πάλι γενναίοι.

Τους φίλους και δικούς μας ανθρώπους που με πολύ υπομονή μας στηρίζουν και ενθαρρύνουν.

ΟΜΟΥΣ ΚΑΙ ΟΝΕΣ ΕΣΑΣ τους θεατές των παραστάσεως τους φίλους του Θεατροπειού, που με τη συμμετοχή σας όλα αυτά τα χρόνια μας δίνετε δύναμη να συνεχίζουμε...