



PHYSICAL PERFORMANCE WORKSHOP:

ΑΝΑΠΝΟΗ | ΣΩΜΑ | ΦΩΝΗ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΗΘΟΠΟΙΟΥ

ΑΦΥΠΝΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΨΥΧΟΣΩΜΑΤΙΚΗ ΦΑΝΤΑΣΙΑ

ONLINE WORKSPACE | ELEANA GEORGOULI | RETROSPECTIVA_WORKSHOP

ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ

Το εργαστήρι θα κινηθεί σε δύο άξονες. Ο **πρώτος άξονας** του εργαστηρίου θα εστιάσει στην διδασκαλία ενός ενδελχούς training πάνω σε ψυχοσωματικές τεχνικές με στόχο την εξερεύνηση των προσωπικών δυνατοτήτων των συμμετεχόντων και συνάμα την απαλλαγή του σώματος από τους αυτοματισμούς και τις συνήθειες της κανονικότητας/καθημερινότητας. Συγκεκριμένα θα εστιάσουμε στην ισχυροποίηση του κέντρου, στο άνοιγμα των σωματικών αξόνων, στην ενίσχυση της στήριξης του διαφράγματος και των αναπνευστικών μυών, στην απελευθέρωση της σπονδυλικής στήλης. Η σύνθεση του training αποτελείται από μια ζεύξη ψυχοσωματικών πειθαρχιών με συγγενείς κώδικες και αρχές: την ινδική πολεμική τέχνη kalaripayattu, την πρακτική της yoga, το tai chi, την ιαπωνική παράδοση του Butoh, τον σύγχρονο χορό.

Ο **δεύτερος άξονας** του εργαστηρίου θα εστιάσει σε έναν δημιουργικό διάλογο των συμμετεχόντων για το πως περνάμε από την εργαλειοθήκη του training, στις ανάγκες των απαιτήσεων στα πλαίσια του θιάσου, καθώς επίσης της ερμηνείας μας μέσα στην παράσταση. Πως η εργαλειοθήκη του training μετουσιώνεται σε δράση? Πώς αφυπνίζεται η σωματική φαντασία? Πώς μπορούμε να σπρώξουμε τον εαυτό μας πέρα από τα οικία όρια και τις μοτιβικές συμπεριφορές? Πως ακολουθούμε και κωδικοποιούμε τις ψυχοσωματικές παρορμήσεις? Πως αφουγκραζόμαστε την πολυρυθμίας που ενυπάρχει στο σώμα? Πως ανοιγόμαστε στην ομαδικότητα του θιάσου, πως συμπράτουμε σκηνικά?

ΣΥΝΤΟΝΙΖΕΙ Η ΕΛΕΑΝΑ ΓΕΩΡΓΟΥΛΗ

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΗΜΕΡΑ 1^η

- ✓ Εισαγωγή στο Training: Σύντομη διάλεξη επάνω στο ψυχοσωματικό training και την αναγκαιότητά του
- ✓ Βασική Ανατομική Ορολογία
- ✓ Training 1^η συνεδρία: ΑΝΑΠΝΟΗ | ΣΩΜΑ | ΦΩΝΗ

ΗΜΕΡΑ 2^η

- ✓ Training 2^η συνεδρία: ΑΝΑΠΝΟΗ | ΣΩΜΑ | ΦΩΝΗ
- ✓ Διάλεξη και συζήτηση πάνω στο πως αφομοιώνεται το training, από τον ηθοποιό, τον σκηνοθέτη, το θίασο στη δημιουργική διαδικασία της πρόβας και της παράστασης.

ΠΡΟΥΠΟΘΕΣΕΙΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

Για τη συμμετοχή σας στο σεμινάριο θα χρειαστείτε:

- ✓ Αξιόπιστη σύνδεση στο διαδύκτιο
- ✓ Την εφαρμογή ZOOM*
- ✓ Υπολογιστή/ laptop/ tablet ή κινητό με απαραίτητη την πρόσβαση σε κάμερα και μικρόφωνο
- ✓ Στρωματάκι yoga

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ

- Καλλιτέχνες & Ερασιτέχνες διαφόρων ειδικοτήτων (θεατρικοί συγγραφείς, θεατρικοί σκηνοθέτες, εικαστικοί καλλιτέχνες, ηθοποιοί, δραματουργοί κ.λπ.).
- Θα επιλεγεί μια ομάδα συμμετεχόντων για να λάβει μέρος στα εργαστήρια, καθώς και μια ξεχωριστή ομάδα που θα έχει τη δυνατότητα να παρακολουθεί όλη τη διαδικασία. Παρακαλούμε, αναφέρετε στην αίτησή σας την ομάδα στην οποία προτιμάτε να συμμετάσχετε.
- Το εργαστήρι απευθύνεται σε **ευπαθείς ομάδες** υψηλού κινδύνου καθώς επίσης σε καλλιτέχνες από διαφορετικές γεωγραφικές περιοχές

- ✓ Δήλωση Συμμέτοχης και αποστολή σύντομου βιογραφικού στο e-mail της διοργάνωση
- ✓ Ημερομηνίες: Σάββατο 5 Δεκεμβρίου 2020 στις 14.00 & Κυριακή 6 Δεκεμβρίου 2020 στις 12.00
- ✓ Διάρκεια: 2 ώρες για κάθε συνάντηση
- ✓ Μέρος: Πλατφόρμα ZOOM



Ελεάνα Γεωργούλη

multidisciplinary theatre artist

director | actress | physical performer

theatre & physical practices teacher



Γεννήθηκα στην Αθήνα το 1987. Από μικρή ηλικία ασχολήθηκα με κλασικό & σύγχρονο χορό, μουσική (πιάνο) και θέατρο. Σπούδασα στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Είμαι απόφοιτος της Δραματικής Σχολής του Θεάτρου Τέχνης και αριστούχος απόφοιτος του μεταπτυχιακού προγράμματος Σωματικού και Διαπολιτισμικού Θεάτρου (Master of Arts) του Πανεπιστημίου του Exeter της Μ. Βρετανίας, με δάσκαλο τον Phillip Zarrilli.

Υπήρξα ιδρυτικό μέλος της ομάδας ΣΗΜΕΙΟ ΜΗΔΕΝ. Από το 2009 έως το 2017 στα πλαίσια της συνεργασίας μου με την ομάδα, ερμήνευσα τους πρωταγωνιστικούς ρόλους των έργων: "Η Αποστολή" του H. Muller, "Εμείς" του Y. Zamyatín, "Βούτσεκ" του G. Buchner, "Στη Σωφρονιστική Αποικία" του F. Kafka, "Η Μεταμόρφωση" του F. Kafka, "Οι Δίκαιοι" του A. Camus, "Όπως σας αρέσει" του W. Shakespeare σε σκηνοθεσία του Σάββα Στρουμπου. Το 2016 στο πλαίσιο των «Βραβείων Κουν 2016» τιμήθηκα με το "Βραβείο σε νέο καλλιτέχνη του θεάτρου", για τις ερμηνείες μου ως «Μαρία» στο έργο «Βούτσεκ» του Γκέοργκ Μπύχνερ και ως «I-330» στο έργο «Εμείς» του Γιεβγκιένι Ζαμιάτιν.

Από την επιστροφή μου στην Αθήνα το 2009, εργάζομαι σαν ηθοποιός / περφόρμερ στο θέατρο και στον κινηματογράφο. Σαν ηθοποιός έχω συμμετέχει σε παραγωγές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Έχω ερμηνεύσει πρωταγωνιστικούς ρόλους σε έργα όπως το Medeamaterial του H. Muller (Μήδεια), Αίαντας του Σοφοκλή (Τέκμηρσα), Ιούλιος Καίσαρας του W. Shakespeare (Καλπούρνια) κ.α.

Στο πεδίο της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης, ερευνώ την ψυχοσωματική εκπαίδευση του ηθοποιού/performer ενσωματώνοντας στην δουλειά μου, στοιχεία ασιατικών πολεμικών τεχνών και της πρακτικής της yoga. Έχω διδάξει και

επιμεληθεί εργαστήρια physical performance για θεσμούς, όπως το ΛΥΚΕΙΟ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ του Φεστιβάλ Αθηνών. Είμαι μέλος του διδακτικού προσωπικού της επαγγελματικής δραματικής σχολής του “Θεάτρου Τέχνης Καρόλου Κουν” και της “Δραματικής Σχολής Πέτρας” .

Τα τελευταία χρόνια μελετώ την οριζόντια διασύνδεση πρωτότυπου έργου / σκηνικής σύνθεσης / ερμηνείας. Το Φλεβάρη του 2020 παρουσίασα το σκηνοθετικό μου project ΤΑ ΚΟΚΚΙΝΑ ΤΕΤΡΑΔΙΑ στο θέατρο του Νέου Κόσμου. Για τις ανάγκες της παράστασης δημιούργησα ένα πρωτότυπο θεατρικό κείμενο, βασισμένο στην αληθινή ιστορία της γιαγιάς μου και αγωνίστριας της Αντίστασης, Βάσως Στροφύλλα. Το 2020 ίδρυσα την Εταιρεία RETROSPECTIVA, πεδίο θεατρικής έρευνας μέσα από το οποίο διερευνάται η διαλεκτική σχέση ανάμεσα στο παρελθόν και το μέλλον, το θέατρο ντοκουμέντο και η πρωτότυπη δραματολογία βασισμένη σε πραγματικά υλικά.

[Για περισσότερες πληροφορίες :](https://www.eleanageorgouli.com/) <https://www.eleanageorgouli.com/>